

Orfeo

Vieni, Imeneo (Choeur 1 de l'acte 1)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Transcription pour 3 voix mixtes clavier et violoncelle de Lionel David

1 2 3

1 Vie - ni/I-me-neo, deh, vie - ni e la tua fa - ce/ar-den - te

2 Vie - ni/I-me - neo, deh, vie - ni e la tua fa - ce/ar - den - te

Hommes Vie - ni/I-me - neo, deh, vie - ni e la tua fa - ce/ar - den - te

4 5 6 7

sia qua-si/un sol na-scen-te ch'ap-por-ti/a ques-ti/a-man - ti/i di se-re - ni e lun-ghe/o-

sia qua-si/un sol na-scen-te ch'ap-por-ti/a ques-ti/a-man-ti/i di se-re - ni e lun-ghe/o-

sia qua-si/un sol na-scen-te ch'ap-por-ti/a ques-ti/a-man-ti/i di se-re - ni e lun-ghe/o-

8 9 10 11

mai dis-gom - bre de-gli/af-fan-ni/e del duol gli/or-ro-ri/e l'om - bre. e lun-ghe/o-

mai dis-gom - bre de-gli/af-fan - ni/e del duol gli/or-ro-ri/e l'om - bre. e lun-ghe/o-

mai dis-gom - bre de-gli/af-fan-ni/e del duol gli/or-ro-ri/e l'om - bre. e lun-ghe/o-

12 13 14 15

mai dis-gom - bre de-gli/af-fan-ni/e del duol gli/or - ro-ri/e l'om - bre.

mai dis-gom - bre de-gli/af-fan-ni/e del duol gli/or - ro-ri/e l'om - bre.

mai — dis-gom - bre de-gli/af-fan-ni/e del duol gli/or - ro-ri/e l'om - bre.

Lasciate i monti

(Choeur 2 de l'acte 1)

16 17 18 19

La-sciate/i mon-ti, la-sciate/i fon - ti, Nin - fe vez-zo - se/e lie - - - te.

La - sciate/i mon-ti, la-sciate/i fon - ti, Nin - fe vez-zo - - - se/e lie - te.

Nin - fe vez-zo-Nin - fe vez-zo - se/e lie - te.

20 21 22 23

E/inques-ti pra-ti ai bal-li/u - sa - ti Va - go/il bel piè — ren - de - - -

E/in ques-ti pra-ti ai bal-li/u - sa - ti Va - go/il bel piè — ren - de -

Va - go/il bel piè Va - go/il bel piè ren - de -

24 25 26 27

te. Qui mi - ri/il so - le vos - tre ca - ro - le, Più va - ghe/as - sai di quel -

te. Qui mi - ri/il so - le vos - tre ca - ro - le, Più va - ghe/as - di quel -

te. Qui mi - ri/il so - le vos - tre ca - ro - le, Più va - ghe/as - sai di quel -

28 29 30 31 32

le On-de/a la lu-na, la not - te bru-na, dan-za - no/in ciel le stel - le.

le On-de/a la lu-na, la not - te bru-na, dan-za - no/in ciel le stel - le.

le On-de/a la lu-na, la not - te bru-na, dan-za - no/in ciel le stel - le.

33 34 35 36

Lasciate/i mon-ti, la-sciate/i fon - ti, Nin - fe vez-zo - se/e lie - - - te.

La - sciate/i mon-ti, la-sciate/i fon - ti, Nin - fe vez-zo - - - se/e lie - te.

Nin - fe vez-zo - Nin - fe vez-zo - se/e lie - te.

37 38 39 40

E/inques-ti pra-ti ai bal-li/u-sa - ti Va - go/il bel piè ren - de - - -

E/in ques-ti pra-ti ai bal-li/u-sa - ti Va - go/il bel piè ren-de -

Va - go/il bel piè Va - go/il bel piè ren - de -

41 42 43 44

te. Poi di bei fio - ri per voi s'o - no - ri di ques - ti/a - man - ti/il cri -

te. Poi di bei fio - ri per voi s'o - no - ri di ques - ti/a - man - ti/il cri -

te. Poi di bei fio - ri per voi s'o - no - ri di ques - ti/a - man - ti/il cri -

45 46 47 48 49

ne, Ch'or dei mar - ti - ri dei lor de - si - ri go-don be - a - ti/al fi - ne.

ne, Ch'or dei mar - ti - ri dei lor de - si - ri go-don be - a - ti/al fi - ne.

ne, Ch'or dei mar - ti - ri dei lor de - si - ri go-don be - a - ti/al fi - ne.

Coro di ninfe e pastori
Choeur de nymphes et de bergers

Viens, Hyménée, ah, viens
Et que ton ardente lumière
Soit comme un soleil naissant
Qui donne à ces amants des jours sereins
Et repousse à jamais
Les ombres et les horreurs de la douleur et des tourments.

Quittez les monts,
Quittez les sources,
Nymphes gracieuses et gaies,
Et sur ces prés faits pour la danse,
Dancez d'un pied léger.

Qu'en ce lieu le soleil contemple
Vos rondes,
Plus gracieuses encore que celles
Des étoiles du ciel
Qui dans la nuit brune
Dansent à la lune.

Puis, de belles fleurs ornez
Les cheveux de ces amants,
Qui, au terme de durs tourments,
Goûtent enfin le bonheur
De voir s'accomplir leur désir