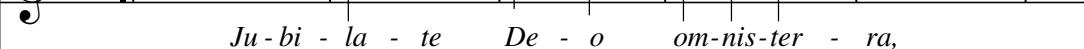


## *Jubilate Deo*

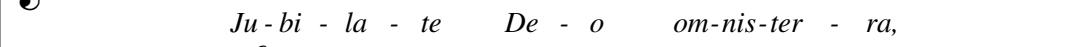
## *Wolfgang Amadeus Mozart*

2                    3                    4                    5                    6

Soprano      

Alto            

Ténor          

Basse          

## Jubilate Deo

2

13                    14                    15                    16                    17                    18

S: *ti - ti - a. in lae - ti - ti - a. a. Lau - da - te*

A: *ti - ti - a. in lae - ti - ti - a. a. Lau - da - te*

T: *8 ti - ti - a. in lae - ti - ti - a. a. Lau - da - te*

B: *ti - ti - a. in lae - ti - ti - a. a. Lau - da - te*

Cl. { *ti - ti - a. in lae - ti - ti - a. a. Lau - da - te*

19                    20                    21                    22                    23                    24                    25

S: *no - men e - jus, Lau - da - te no - men e - jus,*

A: *no - men e - jus, Lau - da - te no - men e - jus, quo-ni -*

T: *8 no - men e - jus, Lau - da - te no - men e - jus, quo-ni -*

B: *no - men e - jus, Lau - da - te no - men e - jus, quo-ni -*

Cl. { *no - men e - jus, Lau - da - te no - men e - jus, quo-ni -*

Soprano (S) vocal line:

26 - - - -

27 **f** quo-ni - am su - a - vis est Do - - - mi - nus. Al -

28 - - - -

29 - - - -

30 - - - -

31 - - - -

*Cresc.*

Alto (A) vocal line:

am su - a - vis Do - mi - nus. est Do-mi - nus. Al -

*Cresc.*

Tenor (T) vocal line:

am su - a - vis Do - mi - nus. est Do - mi - nus. Al -

*Cresc.*

Bass (B) vocal line:

am su - a - vis est Do - mi-nus. est Do - mi - nus. Al -

Musical score for Clarinet (Cl.) showing measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Measure 11 starts with a half note followed by a eighth-note pattern. Measure 12 begins with a dynamic *Cresc.*, followed by a forte dynamic *f*. The bassoon part continues below with eighth-note patterns.



Soprano (S) vocal line:

32 - - le - - lu - - ja, al - - le - lu - - - ja.  
 33 - - le - - lu - - ja, al - - le - lu - - - ja.  
 34 - - le - - lu - - ja, al - - le - lu - - - ja.  
 35 - - le - - lu - - ja, al - - le - lu - - - ja.  
 36 rit. - - le - - lu - - ja.  
 37 - - le - - lu - - ja.  
 38 - - le - - lu - - ja.

Alto (A) vocal line:

32 - - le - - lu - - ja, al - - le - lu - - - ja.  
 33 - - le - - lu - - ja, al - - le - lu - - - ja.  
 34 - - le - - lu - - ja, al - - le - lu - - - ja.  
 35 - - le - - lu - - ja, al - - le - lu - - - ja.  
 36 rit. - - le - - lu - - ja.  
 37 - - le - - lu - - ja.  
 38 - - le - - lu - - ja.

Tenor (T) vocal line:

32 - - le - - lu - - ja, al - - le - lu - - - ja.  
 33 - - le - - lu - - ja, al - - le - lu - - - ja.  
 34 - - le - - lu - - ja, al - - le - lu - - - ja.  
 35 - - le - - lu - - ja, al - - le - lu - - - ja.  
 36 rit. - - le - - lu - - ja.  
 37 - - le - - lu - - ja.  
 38 - - le - - lu - - ja.

Bass (B) vocal line:

32 - - le - - lu - - ja, al - - le - lu - - - ja.  
 33 - - le - - lu - - ja, al - - le - lu - - - ja.  
 34 - - le - - lu - - ja, al - - le - lu - - - ja.  
 35 - - le - - lu - - ja, al - - le - lu - - - ja.  
 36 rit. - - le - - lu - - ja.  
 37 - - le - - lu - - ja.  
 38 - - le - - lu - - ja.

Cl.

rit.

rit.